

Passer soudain du mauvais côté de l'histoire

Stéphane traverse une mauvaise passe : sa petite entreprise vient de déposer le bilan et son couple bat de l'aile. Lorsqu'il hérite du tableau qu'un peintre juif aurait offert à ses grands-parents pour les remercier de l'avoir aidé à fuir par les Pyrénées, pendant l'Occupation, il se lance dans une croisade pour faire reconnaître ses ancêtres comme Justes.

Mais, en Israël, les experts sont formels : le cadeau fait partie des œuvres spoliées aux juifs et le petit-fils est traité en criminel. Son odyssee vire au désastre : « Je viens de basculer du mauvais côté de l'histoire. Tout au moins, mon grand-père. Mais c'est comme si c'était moi. Ma famille, mon nom... salis ; nous sommes officiellement des salauds. » Stéphane n'a plus qu'une idée en tête :

connaître la vérité sur le fameux peintre et sur ses ancêtres. Enquête d'un homme ordinaire embarqué dans une histoire extraordinaire, ce roman de Benoît Séverac est aussi un document passionnant sur les réseaux d'évasion et le rôle ambigu de l'Espagne durant la seconde guerre mondiale.

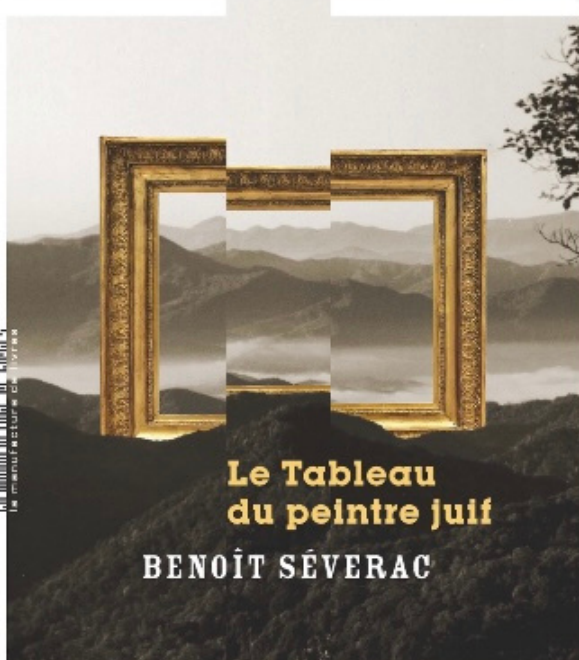
On y retrouve les qualités qui ont fait le succès de *Tuer le fils* (La Manufacture de livres, 2020) : narration fluide et rythmée, précision documentaire et finesse psychologique. ■

STÉPHANIE DUPAYS

► **Le Tableau du peintre juif**, de Benoît Séverac, La Manufacture de livres, 320 p., 20,90 €, numérique 14 €.

Le Monde

des Livres



“ Benoit Séverac, c'est la rencontre entre Fred Vargas et Franck Bouysse ! ”

François Busnel, La Grande librairie.