

## Livres



### **Le fantôme du cinéma français : gloire et chute de Bernard Natan**

Philippe Durant  
La Manufacture de livres  
208 pages  
7 janvier 2021  
17,90 €

Biographe de Jean-Paul Belmondo, Michel Audiard ou Lino Ventura, Philippe Durant délaisse les grandes personnalités du cinéma pour s'intéresser de près au parcours d'un homme énigmatique, Bernard Natan. C'est d'ailleurs étrange comme ce livre, dans sa construction et son élaboration, est à l'image de la vie de cet homme. Surprenant qu'aucune grande maison d'édition ne se soit jusqu'ici penchée sur la vie extraordinaire de Bernard Natan. Comme si évoquer cet homme allait raviver des souvenirs, des consciences qu'il

ne faut surtout pas déranger... Mystérieux qu'on ne lui ait jamais rendu les honneurs qu'on lui doit. Bernard Natan, c'est qui ? Juif roumain ayant fui son pays au début du xx<sup>e</sup> siècle, Natan créa les studios Francœur (actuellement occupés par la Fémis). Par ailleurs il fut le premier à avoir produit un film parlant français : *Les Trois Masques* (1929) d'André Hugon. Dans le même temps, il fit découvrir les cartoons de Walt Disney aux spectateurs en les projetant avant un film. Il s'intéressa à la télévision alors que ce média n'en était qu'à ses balbutiements, sauva la firme Pathé de la faillite et produisit quelques grands films français comme ceux de Raymond Bernard, dont *Les Croix de bois* (1932), l'adaptation des *Misérables* (1934) avec Harry Baur. Même s'il a de l'élégance dans les décisions financières qu'il prend, et de l'intelligence dans ses choix artistiques, on ne lui laisse rien passer. Son ascension fulgurante finit par déranger. Les Français sortent d'une guerre éprouvante, l'affaire Stavisky échauffe les esprits qui font très vite des raccourcis. La chute de Natan sera encore plus dramatique, puisque fondée sur des accusations incohérentes qui le conduiront à Auschwitz. S'il y a eu les frères Lumière, Méliès et quelques autres, il est bien regrettable que Natan ne figure pas au même panthéon. Et pourtant, il le mérite. Précurseur de producteurs flamboyants comme Raoul Lévy, Jean-Pierre Rassam, Christian Fechner et autres nababs du cinéma français qui firent resplendir ce dernier au-delà des frontières, Bernard Natan est un aventurier du cinéma. Peut-être le premier qui eut une vision novatrice du cinéma français, loin de l'artisanat, à laquelle Durant rend hommage.

LUC LARRIBA