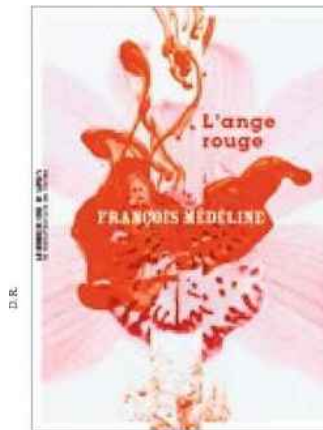


# JUNKPAGE



## LYON, EAUX NOIRES

Dubak enquête. Dubak souffre. Dubak est en manque. Dubak dirige une équipe d'enquêteurs au SRP de Lyon. Dubak a des problèmes avec sa hiérarchie. Son groupe hérite d'une affaire sanglante et compliquée, le tueur émasculant et peignant ses victimes (entre autres).

Les années 1990 se terminent, le contexte politique et criminel de la capitale des Gaules conserve toutes ses spécificités, évoquées par allusions plus ou moins directes au fil du récit raconté par Alain Dubak, capitaine de police hanté par quelques démons personnels et professionnels, comme tous les enquêteurs de son équipe.

Cette enquête, longue et ardue, transporte le lecteur dans le milieu des Beaux-Arts de Lyon ainsi que vers les milieux activistes anarchistes révolutionnaires comme ceux de l'extrême droite violente et révisionniste, négationniste. Tout est présenté comme par à-coups, par éclairages successifs, plus ou moins brefs, le faisceau de lumière passant d'un élément à l'autre pour montrer comment se construit, de l'intérieur, une enquête d'aussi longue haleine, faite de procédures interminables, de nuits encore plus longues et d'interrogatoires plus ou moins bien menés. François Médéline, utilisant tous les passages obligés du polar de procédure, propose un livre paradoxalement fort original, soutenu de plus par une écriture nerveuse et syncopée, rendant encore plus tangibles les logiques obsessionnelles de ces flics rongés par les luttes internes et autres ambitions de carrière propres aux divisionnaires, juges, procureurs et autres individus de la machine judiciaire. **Olivier « Le Canut » Pène**

*L'Ange rouge,*  
François Médéline,  
La Manufacture de Livres