

LIRE:

Février 2019

Les voix du secret

Franck Bouysse change à nouveau de registre, et en profite pour affiner sa plume, lorgnant cette fois du côté de Christian Bobin.

À la tête d'une œuvre qui oscille entre roman noir (*Pursang, Vagabond*), grande Histoire (*Glaise*) et récits faisant la part belle aux vastes espaces de nos territoires (*Plateau* ou encore *Grossir le ciel*, son plus gros succès à ce jour avec 100 000 exemplaires vendus), Franck Bouysse a toujours adapté ses sujets à sa langue âpre et élégante, riche, dense mais jamais lourde. L'écrivain corrézien renouvelle le défi avec un ouvrage une fois encore très différent: une sorte d'ode centrée autour de la figure d'une femme, Rose, qui finit à l'asile – la raison de cet enfermement apparaissant au fil des chapitres.



★★★★☆
*Né d'aucune
femme* par
Franck Bouysse,
416 p.,
La Manufacture
de livres, 20,90 €

LES FAILLES DE L'ÂME

Rose, donc, est une jeune femme, une taiseuse dont on ignorait qu'elle avait laissé des carnets. Voilà cependant qu'un curé du coin tombe dessus, et les ouvre. Le corps du texte est donc composé de ces pages qui alternent avec la voix de quelques témoins (surtout des hommes) ayant connu Rose, de très près ou... en fantôme. Ces voix et leur alternance donnent la mesure des secrets, des dénis et des enjeux que la jeune femme dissimulait. Dans ce livre qui en joue, puisque son thème est celui de la mémoire, de l'abstraction et du sacré, on ne sait jamais vraiment à quelle période on se trouve. Toujours saisissant lorsque ses personnages sont féminins, Bouysse l'est plus encore dans ce chant élégiaque, embaumé de grâce psychologique et littéraire.

Hubert Artus