

— POLITIQUE

« J'AI LE
DROIT
DE TUER
LE PRÉ-
SIDENT... »



POUR SON TROISIÈME ROMAN, FRANÇOIS MÉDÉLINE (C'EST UN PSEUDO), ANCIEN DIRECTEUR DE CABINET DE PLUSIEURS ÉLUS PS, IMAGINE L'ASSASSINAT DE NOTRE PRÉSIDENT. MACRON FINIRA-T-IL VRAIMENT EN KENNEDY FRANÇAIS ? INTERVIEW POST-MORTEM.

PAR ÉMELINE ROJO

MACRON VISÉ ? —
C'est le point de départ de
l'inquiétant *Tuer Jupiter*...

François Médéline, le Président Macron empoisonné avec des chocolats à la strychnine... C'est une fake news ?

François Médéline : C'est même la plus improbable fake news que j'ai pu trouver pour faire de cette société d'hyper-communication un roman noir à la James Ellroy (rires). Un monde où le Président des États-Unis gère sa politique étrangère sur Twitter, où la frontière entre réel et virtuel n'existe plus, où la vérité n'est guère plus audible que le mensonge et où seule la transgression la plus absolue permet de sortir de l'anonymat... D'ailleurs, si je n'avais pas appelé mon livre *Tuer Jupiter*, personne ne parlerait de moi. Face à une telle masse de data, il faut être ultra transgressif pour se faire entendre.

Vous avez été longtemps conseiller et collaborateur de plusieurs élus politiques.

Qu'est ce qui est vrai et faux dans *Tuer Jupiter* sur Gérard Larcher, « Gégé » (Gérard Collomb), « Bibi » (Brigitte Macron), Vladimir Poutine, la DGSE, Donald Trump, etc ?

C'est justement tout le propos du livre. Quand plus rien n'est faux parce que plus rien n'est réel, qu'il n'y a plus aucun filtre, plus aucune hiérarchie dans l'information. Et que la fibre optique met sur un pied d'égalité Thierry Meyssan (l'auteur de *L'effroyable Imposture*, actuellement en Syrie) et Bernard Guetta (l'ex éditorialiste de France Inter et demi-frère de David Guetta) alors la vérité n'existe pas, elle s'écrit. Et c'est précisément ce que font les gens sur les réseaux sociaux, ils écrivent et partagent une vérité, la leur, celle à laquelle ils ont envie de croire (ou pas) mais dont la réalité importe peu. En fait, on peut même dire qu'ils s'intéressent plus au statut de la vérité qu'aux faits eux-mêmes. C'est Nietzsche qui disait : « Il n'y a qu'un seul monde et il est faux et cruel. Nous avons besoin de mensonges pour conquérir cette réalité, cette vérité. »

Donc, tout est bidon ?

Rien n'est réel, mais tout est vrai dans l'écriture et l'imitation du monde : les tweets de Donald Trump, de Mélenchon, de Kassovitz, de Schwarzenegger, les unes de Paris Match, les manchettes de l'Express, les sondages de Bayrou, la Poularde demi-deuil de Gérard Collomb (avec la crème et les carottes). J'ai essayé de tomber au plus juste, d'être dans une illusion de la réalité. Même dans 50 ans, *Tuer Jupiter* sera toujours aussi vrai.

Si c'est le cas, vous allez finir en prison...

J'avoue que je me suis posé la question ! Peut-on tuer un Président de la République en exercice dans un roman ? Moi, je pense que oui, qu'il n'y a pas de limite, qu'on a tous les droits en écriture.

Même celui de plagier James Ellroy ?

Si vous parlez des cent lignes d'*Underworld USA* (le dernier tome de la trilogie) que j'ai intégralement pompé mot pour mot, c'est un hommage ! Et n'allez pas me faire croire que vous vous en étiez rendu compte...

TUER JUPITER
(La Manufacture de Livres,
220 pages, 16,90 €)

ENTRETIEN : ÉMELINE ROJO

« LA VÉRITÉ
N'EXISTE PAS,
ELLE S'ÉCRIT. »